

## Panel III: Instrumental-körperliche Anleitungsformen

14.00 – 14.15	<b>Maja-Lisa Müller (Bielefeld)</b> Einführung Panel III
14.15 – 15.00	<b>Franz Hefe (München/ Berlin)</b> Eine Anleitung zum Fotografieren für die Wirtschaftswunder-Deutschen: Georg Blitz über „Die Technik des Auslösens“
15.00 – 15.45	<b>Dorothee Baumann (Bern)</b> Eine medienkritische Analyse der Bedienungsanleitung des Fotoapparates des 20. und 21. Jahrhunderts und ein Versuch, die Bedienungsanleitung aus gesellschaftspolitischer Sicht zu untersuchen
15.45 – 16.15	<b>Kaffeepause</b>
16.15 – 17.00	<b>Angeli Janhsen (Freiburg)</b> Anleitungen, nichts zu tun
17.00 – 17.30	<b>Abschluss</b>

## VERANSTALTER

Zentrum für  
Theorien in der  
historischen  
Forschung

## LEITUNG

Veronica Peselmann, Martina Klaric  
und Maja-Lisa Müller  
Historische Bildwissenschaft

## KONTAKT & ORGANISATION

Veronica Peselmann  
Telefon: +49 521 106-3236  
veronica.peselmann@uni-bielefeld.de  
Büro: X-A2-215

Um eine kurze **Anmeldung per E-Mail**  
wird gebeten.



© Ingo Pätzold | ZThF Universität Bielefeld, 2018

Universität Bielefeld  
Fakultät für Geschichtswissenschaft,  
Philosophie und Theologie  
Zentrum für  
Theorien in der  
historischen  
Forschung

**WORKSHOP**

# Handlungsakte

## MEDIALE FORMEN VON ANLEITUNGEN IN DEN KÜNSTEN

08.- 09.11.2018  
Universität Bielefeld  
Gebäude X A4-113

[www.uni-bielefeld.de/zthf](http://www.uni-bielefeld.de/zthf)

Bitte: Folded mapline, 1639. Getty Research Institute. Digital image courtesy of the Getty's Open Content Program.

„Anleitungen“ adressieren in den unterschiedlichen zeitlichen, kulturellen und technischen Zusammenhängen eine Praxis, die im Sinne einer ‚Gebrauchsanweisung‘ die Handhabung von Dingen und/oder Abläufen leitet. Einerseits realisieren sich Anleitungen in unterschiedlichen Medien, andererseits produzieren wiederum verschiedene Medien auch jeweils spezifische Formen von Anleitungen. In diesen Formationsverfahren entsteht zwischen Ding und Mensch ein wechselseitig konstituierendes Verweisungsverhältnis.

Anleitungen, verstanden als Handlungspraktiken, sind bislang nur wenig kulturhistorisch und -theoretisch bearbeitet worden. Der zweitägige Workshop fragt nach medialen Erscheinungsformen von Anleitungsformaten. Referierende aus der Kunstgeschichte, sowie der Bild- und Medienwissenschaften diskutieren dabei, welchen Stellenwert Anleitungen in den Künsten zu verschiedenen Zeiten und Epochen einnehmen und wie diese letztlich unterschiedliche Handlungen oder Betrachtungsweisen formieren. Der historische sowie mediale Wandel von Anleitungen und wie sie Praktiken in Routinen überführen können, bildet den Rahmen des bildwissenschaftlich/kunstgeschichtlich ausgerichteten Workshops.

## DONNERSTAG, 08.11.2018 | X-A4-113

Panel I: Ausführung und Reflexion von Anleitungsformen

14.00 - 14.45	<b>Veronica Peselmann (Bielefeld)</b> Begrüßung und Einführung Panel I
14.45 - 15.30	<b>Clara Wörsdorfer (Mainz)</b> Useful fictions? Anleitung und Partizipation in der Kunst am Beispiel von Allan Kaprow
15.30 - 16.00	<b>Kaffeepause</b>
16.00 - 16.45	<b>Dennis Jelonnek (Berlin)</b> Aufbauanleitung und Beobachtungsapparat Marcel Duchamps „Manual of Instructions“
16.45 - 17.30	<b>Philipp Müller (Hamburg)</b> Warnungsversprechen oder Verantwortungsmarkierung? Ideen zur Reizökonomie zwischen Ästhetik und Ethik in Christoph Bangerts War Porn
17.30 - 17.45	<b>Abschluss Panel I</b>
17.45 - 18.00	<b>Pause</b>
18.15 - 19.45	<b>ABENDVORTRAG</b> <b>Nina Wiedemeyer (Berlin), Friederike Holländer (Berlin)</b> Bauhaus üben Raum: X-E0-200
Ab 20.00	<b>Abendessen</b>

## FREITAG, 09.11.2018 | X-A4-113

Panel II: Anleitungsprozesse in medialen Übergängen

09.30 - 09.45	<b>Martina Klaric (Bielefeld)</b> Einführung Panel II
09.45 - 10.30	<b>Hannah Wiemer (Berlin)</b> Sehen lehren. Der britische Porträtmaler Salomon J. Solomon als Lehrer für Malerei und Camouflage im Ersten Weltkrieg
10.30 - 11.00	<b>Kaffeepause</b>
11.00 - 11.45	<b>Nina Heindl (Köln)</b> Den sachgemäßen Umgang persiflierend. Anleitungen in Chris Wares Evre
11.45 - 12.30	<b>Katharina Brandl (Basel)</b> Press X: Handlungsanleitungen und Agency in Hito Steyerls Factory of the Sun (2015)
12.30 - 12.45	<b>Abschluss Panel II</b>
12.45 - 14.00	<b>Pause</b>