

CONVOCATORIA

“EL TERROR EN LATINOAMÉRICA: LA COLONIALIDAD DEL GÉNERO DEL MIEDO A REVISIÓN”

JORNADA HÍBRIDA, UNIVERSITÄT BIELEFELD, 10.06.26

En la última década, ha habido un auge del género del miedo en Latinoamérica. El terror narrativo no es nuevo; como manifestación de la modernidad, el género rápidamente encontró primeras expresiones en América Latina, por ejemplo, con *Los cuentos de amor de locura y de muerte* (1917) de Horacio Quiroga (Colanzi; Castillo 2025). Como fenómeno de la literatura latinoamericana contemporánea, sin embargo, las narrativas de terror han llamado mucha atención. Se ha señalado el rol de problemas sociales en la nueva literatura de terror latinoamericana, en primer lugar, las diversas formas de violencia latinoamericana (Guzmán Rubio 2024). En este sentido, se ha resaltado que las “narrativas del miedo” reflexionan y procesan las variadas experiencias del miedo en el pasado y en el presente en la región (Ramírez Rojas 2022). Dichas experiencias aquí se entienden como una realidad social que constituye una “ciudadanía del miedo” (Rotker 2002). Así, el terror narrativo no se aleja de lo que se puede considerar la realidad social, sino que la interpreta, algo que permitiría pensar al género de terror como una estrategia narrativa para exponer lo real. La presente jornada propone discutir la paradoja que parece caracterizar a estas narrativas, a saber, la de la irrealidad de lo real, una paradoja que remite, en última instancia, a una realidad que se devela en su carácter tremendo.

Al mismo tiempo, se ha subrayado que tales narrativas dan forma a temores sociales específicos, entre los cuales sobresalen los causados por la violencia de género contra las mujeres. Se destacan jóvenes escritoras como Mariana Enríquez, Samantha Schweblin y Mónica Ojeda entre otras como autoras contemporáneas de un género que también se ha denominado “gótico feminista”, en la medida que denuncia la historia patriarcal (Ordiz 2025).

El terror narrativo, sin embargo, no es solamente literario. El género también se hizo presente en el cine latinoamericano. En rigor, desde los años 1930, se produjeron películas de terror, principalmente en México. Con todo, se trataba de versiones hispanoparlantes de producciones de Hollywood. Es hacia el final de los años 1950 que se identifica una creciente

producción de cine de terror mexicano. En el siglo XXI, el género aflora en todo el subcontinente. La perspectiva analítica es debatir cómo este cine se apropia de los modelos del género de terror de Hollywood (y de otros). Como en el caso del terror literario, se trata de reelaboraciones del género que aprovechan su apelo popular para problematizar experiencias históricas de terror en la región. En esta perspectiva crítica, este cine de terror también tiende a someter al género a relecturas que apuntan y contradicen a su legado colonial.

Se invita a las personas interesadas a debatir las narrativas de terror contemporáneas de América Latina, tanto a nivel literario como cinematográfico (y a nivel de otros medios). Las cuestiones a discutir abarcan estrategias narrativas, revisiones del género, concepciones del terror, la (ir)realidad del terror, replanteamientos y críticas de tradiciones coloniales del género, entre otros.

Plazo para el envío de propuestas: 30.04.2026

Organización: Prof. Dr. Joachim Michael

Información y envío de propuestas: joachim.michael@uni-bielefeld.de